

“MILUCA SANZ Y EL COLLAGE”

ENTREVISTA “MÁS QUE LIBROS”

Mayo 2016

Una de nuestras artistas habituales de MásQueLibros, Miluca Sanz, integrante de la Sociedad de Collage de Madrid, habla hoy con nosotros para explicarnos por qué practican ella y sus compañeros de la Sociedad esta técnica y cómo la armonizan con el libro objeto para crear esos magníficos libros de artista que disfrutaremos en MásQueLibros.



- ¿Por qué usar los libros como soporte artístico?

Porque me siento muy bien entre libros y son un mundo lleno de sugerencias, de imágenes, de realidades y de ideas a desarrollar. En ellos se puede intervenir en el texto o la portada o el libro entero.

- ¿Cómo dialogan los libros con las figuras de collage?

No son solo figuras, también se juega con otros materiales, texturas, recortar, seleccionar, quitar o poner palabras, cambiar algunos significados o potenciarlos, mezclar con otros objetos etc. Los libros son un universo muy rico a través de los cuales se puede contar muchas cosas plásticamente además de las que ya cuentan ellos con palabras

-¿Cómo buscaste los recortes, de dónde sacas el material?

Me interesa especialmente la estética de las revistas de los años 50 o 60, pero casi cualquier cosa puede servirme como excusa para collagear en un momento determinado. Para mí son muy valiosos los restos que va dejando el vivir: billetes de metro, entradas de cine, cosas que ya no sirven, publicidades, y en general me gusta buscar cosas de segunda mano en rastros y asío mejor encontrarlas sin buscar

- ¿Qué distingue al collage de otras disciplinas artísticas?

Muchas cosas, lo básico es que no es un algo uniforme, es una obra compuesta por muchos elementos diferentes, cada uno con diferentes materiales te pica mundo significado y que entre todos se relacionan formando un todo. Eso le da una riqueza enorme, no solo plástica sino conceptual escolar de una nueva vida a materiales que a veces eran basura, restos, demostrando que la obra de arte no depende del material con el que está hecha y de paso nos enseña a mirar las cosas que nos rodean, las cotidianas, de otra manera, a darles un valor plástico porque cualquier cosa puede convertirse en

collage, una manera de trabajar muy intuitiva técnicamente y que conecta fácilmente con la realidad porque sus materiales salen de ella. Une íntimamente arte y vida



-¿Está bien aceptado en las universidades y el mercado?

Esque mucho del arte actual es herencia del collage. Está tan influido por él que casi todo es collage, desde las instalaciones hasta los cuadros matéricos, no sé dónde poner el límite. Sin embargo los collages de papel no se consideran a nivel expositivo y como ilustración no están aún muy valorados, es una pena, pero creo que está cambiando. En las universidades en general se ignora (aunque acabo de dar un taller en la Facultad de Bellas Artes de Madrid)

-¿Qué artistas de collage te inspiran?

De los clásicos Schwietters, Rauschenberg, Hannah Hoch... y de los contemporáneos muchísimos.